



Paul  
PEINTURE



## MON PARCOURS

Je suis artiste peintre, artisan d'art, muraliste, bricoleur et à l'écoute. Je suis né en 1985 dans le nord du Lot. Je vis actuellement à Pessac en Gironde. J'ai grandi dans la petite ville de Saint-Céré (46) connue pour son festival de musique classique mais aussi pour les artistes peintres ou tapissiers que sont Gérard Laplau et Jean Lurçat que j'apprécie particulièrement. J'ai atterri dans la peinture par le biais du graffiti en 2007. J'ai fait mes premières armes dans la ville de Toulouse (31) où j'étais pour mes études supérieures. À ce moment-là, je ne vivais que pour et par ça, même si mon métier de jardinier me passionnait. J'ai toujours pris ce passe-temps comme un amusement. Les cultures urbaines m'ont accompagné dans cette première quête vers la liberté et la recherche du bonheur. Rapidement je me suis dirigé vers l'abstraction en déstructurant mes lettres jusqu'à les rendre illisibles. J'ai toujours apprécié me servir de mon corps, mettre le plus d'énergie possible dans ma peinture et dans ce que je réalise. J'aime parfois peindre avec mes deux mains, sauter pour arriver en haut du support ou me mettre certaines contraintes pour sortir de ma zone de confort. J'adore peindre vite, dans l'urgence, de manière spontanée et sauvage. J'ai réalisé énormément de peintures murales et plusieurs expositions seul sous le nom de Azot de 2007 à 2012.

Même si nous peignons souvent ensemble, c'est en 2012 que nous nous sommes rejoints avec mon ami du collège, Rémi Tournier, pour ne faire qu'un. Nous nous sommes unis sous le nom de Sismikazot, l'alliance de nos deux pseudos de graffiti artistes. Pendant presque dix ans nous avons effectué des peintures en binôme. Peintres muralistes, notre idée était de ne former qu'un. Nous avons mélangé les domaines dans lesquels nous étions les plus à l'aise : l'abstrait, le figuratif et la typographie afin de ne proposer qu'une seule entité. Nous avons eu sans cesse cette soif d'évoluer au fil des rencontres et de notre parcours. Petit à petit, nous nous sommes éloignés de certains codes du graffiti tout en gardant quelques traits. Nos peintures racontaient des histoires. Passionnés de photographies, sensibles et complémentaires, nous avons toujours envie de peindre nos propres images.

Aujourd'hui, en 2022 je peins seul, sous le nom de Paul Peinture. Je souhaite travailler essentiellement autour de chez moi. Je continue de mettre l'humain au cœur de mon projet. Je veux coûte que coûte aller à la rencontre de toutes et tous et défendre les causes qui me sont chères par le biais d'ateliers divers et variés. Cela reste essentiel dans ma démarche. J'ai besoin et j'ai une énorme envie de transmettre, grandir, me renouveler constamment, me perdre quitte à parfois perdre les gens qui me suivent.

## MES INSPIRATIONS

Je n'ai pas envie de m'enfermer dans une seule identité artistique. Au fil des ans, plein de choses m'ont inspiré et j'aspire à les mettre en avant dans mon travail. J'entasse un grand nombre d'idées depuis de longues années aussi bien sur la forme que sur le fond, tant sur une esthétique que sur les thématiques abordées. Jardinier de formation et paysagiste d'intérieur pendant plusieurs années, je continue de porter beaucoup d'intérêt aux plantes vertes et à leur importance dans l'environnement individuel et collectif. Elles me fascinent, m'apaisent. J'aimerais en intégrer peut-être plus dans mon travail, tout comme peindre tout un tas de planches botaniques qui trainent dans ma bibliothèque.

La photographie argentique guide mes pas et je souhaite me servir de certains de mes clichés pour animer mes peintures: mélanger les éléments figuratifs et abstraits, tout en liant les deux avec des écritures et des typographies. Mes nombreux voyages à l'étranger sont une grande source d'inspiration pour moi, notamment les Etats Unis d'Amérique et les Sign painting majestueux que l'on retrouve un peu partout à travers le pays.

Ma peinture est simple, proche des gens et le partage reste un fil conducteur.

Mes sujets de prédilection sont la vie de tous les jours, l'égalité femme/homme, fille/garçon, la place des femmes et des personnes opprimées dans l'espace public, s'interroger sur les masculinités toxiques et les discriminations en tout genre. J'aimerais mettre en lumière ce que les gens ne voient plus forcément, montrer du doigt la poésie du quotidien, la vraie vie, celle de tous les jours, parler simplement d'amour, d'amitié, de la mort, des relations humaines, du vivre ensemble, des sexualités, d'écologie et tant de choses qui me tiennent à cœur.

## MES ENVIES

Je vis à Pessac et je souhaite développer mon activité artistique essentiellement dans la région bordelaise pour garder le plus de proximité possible avec les gens avec qui je travaille. Je suis à l'écoute et ouvert à toutes propositions. Je souhaite mettre en place des groupes de parole, des ateliers d'écriture et de peinture abstraite, me servir de tout ça pour créer des œuvres plus ou moins grande.

J'aimerais travailler partout où il y a de la vie, partout où il y a des gens. Mon but est de revaloriser celles et ceux qui se sentent seuls ou qui manquent de confiance en elles ou en eux, certainement comme moi. On pourrait presque parler d'art thérapie. Je travaille actuellement sur des ateliers avec l'hôpital de soins palliatifs de Marie Galène à Bordeaux, le lycée Pape Clément à Pessac ou différentes écoles élémentaires dans la région. Je m'adapte à tous les âges, tous les publics et toutes les problématiques.

## TRAVAUX ARTISTIQUES ET SOLIDAIRES

Aujourd'hui mon travail est essentiellement tourné vers les autres. J'ai du mal à me mettre dans une case mais ce qui est sûr, c'est que ce n'est plus du tout du graffiti ni du street art, seulement de la peinture. La peinture et l'art en général me sont un prétexte pour aller vers l'autre et participer à des ateliers tous publics. Le sport est dans le monde entier considéré comme un langage, j'aimerais que la peinture le soit plus. C'est pour moi un jeu. On dit souvent qu'un musicien joue d'un instrument. J'aborde très souvent cet art comme si je jouais de la peinture. Qu'elle soit figurative ou abstraite, elle permet d'extérioriser nos sentiments, de partager nos émotions, de faire rire ou pleurer, et d'où nous ressortirons toujours le cœur rempli, avec l'envie de déplacer des montagnes à plusieurs.

**MES RÉFÉRENCES**

---

**ARTISTIQUES**

---

# PAUL PEINTURE

## À PARTIR DE 2021

2022			
	Bordeaux (33)	SORORITÉ	Atelier d'écriture et peinture abstraite avec l'association MEUF de l'Université de Bordeaux, réalisation d'une exposition et de fanzines à la main
	S <sup>t</sup> -Laurent-les-Tours (46)	MATERNELLE	Réalisation de peintures ludiques et pédagogiques au sol pour la cour de récréation de l'école Maternelle
	Blanquefort (33)	UN JARDIN À RÊVER	Journée porte ouverte de l'Imp Tujean, fresque participative et collective avec les jeunes et leurs familles en partenariat avec l'association C'est Carré
	Bordeaux (33)	CONGRÈS SFAP	Participation au 28 ème Congrès de la SFAP (Société Française d'Accompagnement et de soins Palliatifs), réalisation d'une fresque collective et participative
	Bordeaux (33)	MARDI GALENE	Ateliers peintures en soin palliatif à la maison de santé de Marie Galène
	Pessac (33)	LES MERCREDIS APRÈS-MIDI	Fresques et ateliers réalisés avec un groupe de lycéen.ne.s du lycée Pape Clément
	Parbayse (64)	LE PLUS FORT	Fresques et ateliers réalisés avec tous les élèves de l'école élémentaire
	La Charité-sur-Loire (58)	CITÉ DU MOT	Réalisation d'œuvres amovibles installées au cloître du Prieuré de La Charité sur Loire
	La Charité-sur-Loire (58)	LES OCÉANS DE NOS RÊVES	Travaux artistiques et réalisations de fresques avec une classe de 4 ème Générale, une classe de 4 ème SEGPA et un élève d'ULis du collège Aumeunier Michot
	La Teste-de-Buch (33)	LE TEMPS DE SE RACONTER NOS VIES	Réalisation d'une œuvre artistique et d'ateliers peinture durant la Mira'rt week
	Queyssac-Les-Vignes (19)	BIENVENUE DANS NOTRE ÉCOLE	Fresques et ateliers réalisés avec les élèves de CP et CE1 de cette petite école de campagne
	Bordeaux (33)	MARIE GALENE	Réalisation d'une fresque à la maison de santé Marie Galène au pôle Soins palliatif
2021			
	Pessac (33)	COLLOQUE	Le street art face à son institutionnalisation à l'Université de Bordeaux, Amphi Aula Magna (Intervenant)
	Pessac (33)	LES PORTES DE NOS RÊVES	Fresque participative à l'Université de Bordeaux en partenariat avec le Service Culture, le Bureau de la Vie étudiante et l'association Ad'Hoc. Projet coordonné par Jérémy Neveu, doctorant en droit privé et co-président de l'asso Ad'Hoc

# EN DUO AVEC SISMIAZOT

DE 2012 À 2021

Réalisations d'œuvres artistiques, d'ateliers et de fresques murales en collaboration avec des acteur.ices locaux (collectivités territoriales, établissements scolaires, entreprises, associations...)

Vendin-le-Vieil (62)	CES GRANDS INSTANTS	au centre Pénitencier de Vendin-le-Vieil
Collonges la Rouge (19)	AU RYTHME DES SAISONS	à l'usine Fruinov
Montauban (82)	LA GARE ROUTIÈRE	à la brasserie, restaurant « Halle de la Gare Routière »
Chatel Montagne (03)	CETTE PARENTHÈSE	avec la mairie du village
Saint-Raphaël (83)	LES CARTES POSTALES	au quartier des Luquettes
Cahors (46)	LA PLUS BELLE DES ROUTINES	à la bibliothèque départementale
Louvie-Juzon (64)	LES ENFANTS DE LA VALLÉE	avec la mairie de Louvie-Juzon
Saint-Laurent les Tours (46)	BOITE À HISTOIRE	à la cantine de l'école
La Cave (46)	TOUTE NOTRE HISTOIRE EST LÀ	sur le petit train des grottes de la Cave
Vigneux sur Seine (91)	POÉSIE DU QUOTIDIEN	dans le quartier de l'Oly
Ogeu-les-Bains (64)	TANT À RACONTER	au cœur du village
Bayonne (64)	HISTOIRES D'AMOUR	au centre commercial de Ametzondo
Gramat (46)	HORS DU TEMPS	au cinéma d'art et d'essai L'Atelier
Limoges (87)	SALLE DE PAUSE	au magasin Cutura de Family Village
Toulouse (31)	LA TÊTE HAUTE	dans le quartier du Mirail
Espelette (64)	AZITIK BIZIA	à l'atelier du Piment
Arvieu (12)	DES HORIZONS NOUVEAUX	au cœur du village
Leyme (46)	AU DESSUS DE NOS TÊTES	avec le comité d'entreprise d'EDF
Salé (Maroc)	LUNE DE MIEL	projet perso au cœur de la ville
Toulouse (31)	LE POIDS DES SOUVENIRS	pour la fête de la CMCAS
Dijon (21)	GRANDIR ENSEMBLE	dans le quartier des Grésilles
Vigneux-sur-Seine (91)	LA PLUS BELLE VICTOIRE DE MA VIE	dans le quartier de l'Oly
Figeac (46)	ENTRE LES LIGNES	au collège Marcel Masbou
Figeac (46)	LES CHOSES SIMPLES	à l'Astrolabe
Biarritz (64)	SOURIRE DE STAR	avec l'asso LE M.U.R
Valenciennes (59)	PLUS QU'HIER MOINS QUE DEMAIN	au lycée La Sagesse
Cambrai (59)	PARMIS DES MILLIERS	avec l'ensemble scolaire Saint-Luc
Auzances (23)	PARCE QUE J'AI OUBLIÉ	dans le village
Biars-sur-Cère (46)	ÇA EXISTERA TOUJOURS	dans l'école élémentaire
Saint-Antonin-Noble-Val (82)	COMME UN ENFANT	avec le comité d'entreprise d'EDF
Capdenac Gare (12)	REJOUER LE LENDEMAIN	sous la halle
Paris, musée du Louvre (75)	LE TEMPS VA PASSER	avec le groupe Bayard
Saint-Pierre-de-Trivisy (81)	JOUR APRÈS JOUR	avec le comité d'entreprise EDF
Saint-Pierre-de-Trivisy (81)	LE TEMPS D'UNE DANSE	dans le gymnase

Granville (50)	MON PROPRE HEROS	au lycée professionnel Julliot de la Morandière
Nérondes (18)	CAHIER DE BROUILLON	au collège Sainte-Marie
Cornac (46)	AMIS DES CHAMPS	sur la salle des fêtes, avec le conseil municipal des jeunes
Marmanhac (15)	UN LONG CHEMIN	avec l'IME de Marmanhac
Valenciennes (59)	INVINCIBLES	au lycée de la Sagesse
Valenciennes (59)	LA SAGESSE	au lycée de La Sagesse
Ivry sur Seine (94)	MÉLANCOLIE DES JOURS GRIS	avec le rappeur Georgio
Pamiers (09)	REGARDE LE MONDE	dans une centrale hydro-électrique
La Jarrie Audoin (17)	CORPS À CORPS À CŒUR BATTANT	avec la mairie et la communauté de communes des Vals de Saintonge
Brive-La-Gaillarde (19)	DES QUATRES J'ÉTAIS PLUS JEUNE	avec l'Office de tourisme
Brive-La-Gaillarde (19)	RETOUR AU SOURCE	avec l'Office de tourisme
Brive-La-Gaillarde (19)	À LA MÉMOIRE DE LEON LAVAL	avec l'Office de tourisme
Ballan (17)	HORS SAISONS	avec la mairie et la communauté de communes des Vals de Saintonge
Saint-Jean d'Angely (17)	À CHAQUE SECONDE	avec la mairie et la communauté de communes des Vals de Saintonge
Arvieu (12)	LA PLUIE	avec le comité d'entreprise de EDF
Saint-Satur (18)	SOLDATS DE PLOMB	à l'école élémentaire
Nérondes (18)	APPRENDRE À SE TAIRE	au collège Julien Dumas
Aurillac (15)	PARLE MOI DE CHEZ TOI	dans le quartier Marmiers avec l'asso Session Libre
Cornusse (18)	LES CLÉS DE LA VIE	avec la mairie et la communauté de communes
Toulouse (31)	SUR LA PISTE DES GÉANTS	avec la MJC du quartier du Pont des Demoiselles
Granville (50)	FAUVE 150.900	avec Fauve et la mairie de Granville
Saint-Céré (46)	DRAW MY LIFE	avec le Youtubeur Maxime Musqua
Leyme (46)	ACHEVEZ D'ENTRER	avec la mairie
Epinal (88)	J'AVANCE MES TRÉSORS EN TÊTE	à la maison d'arrêt d'Epinal, quartier femme
Figeac (46)	SOURIRE DE FAÇADE	au foyer de Jeunes Travailleurs de la ville
Aurillac (15)	FRENCH FUCKING FRED	au skate parc l'Épicentre
Arvieu (12)	GENS D'ARVIEU TOUT OU RIEN	
Saint-Jean d'Angely (17)	LE VOYAGE	aux côtés de l'association bordelaise Peinture Fraîche
Lille (59)	VOYOU	au FLOW, centre des cultures urbaines
Genève (Suisse)	BLIZZARD	à l'Aréna de Genève
Paris (75)	ZÉNITH DE PARIS	réalisation d'un gobelet édition limité
TOURNÉE	LES NUITS FAUVES	(Caen, Lyon, Genève, Toulouse, Paris, Montpellier, Clermont-Ferrand) lors de la tournée des Nuits Fauves aux côtés du groupe de musique Fauve
Limoges (87)	TOBOGGAN ET COMPAGNIE	dans un parc de jeux pour enfants
Paris (75011)	JE T'OFFRIRAI LES HAUTES LUMIÈRES	avec le groupe de musique Fauve
Meilhan-sur-Garonne (47)	CHAMBRE SISMICAZOT	à l'auberge Meilhanaise
Capdenac-Gare (12)	LA HALLE	avec la mairie
Souillac (46)	MON PREMIER STAGE	au lycée hôtelier
Salé (Maroc)	HOULOUM	à l'école Mohammed Benabdallah
Casablanca (Maroc)	CHERCHE PAS À COMPRENDRE	aux anciens Abattoirs de Casablanca
Fès (Maroc)	SANS TITRE	à l'école Amira Lalla Aïcha
Ladirat (46)	MON CHER ÉPOUX	avec la mairie
Nîmes (30)	CHEVAL DE TROIS	pour l'Expo de ouf
Saint-Céré (46)	L'INSOUCIANCE	devant le lycée Jean Lurçat avec la mairie

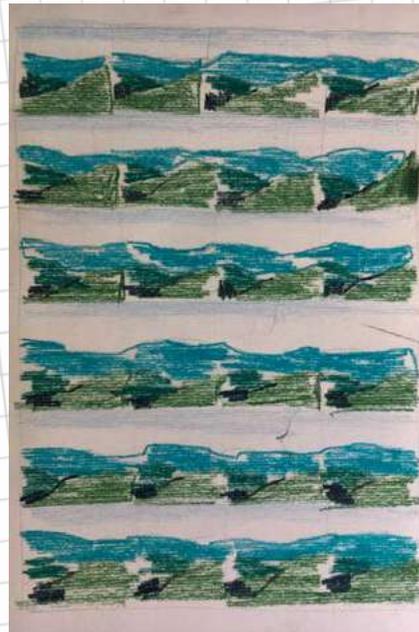
Soulac-sur-Mer (33)	CRÉER POUR EXISTER	au festival d'Énergie.
Bourges (18)	RAIL DE PEINTURE	pour Stromae au festival Le Printemps de Bourges
Agen (47)	AGEN FAIT SON CINÉMA	aux côtés de l'association bordelaise Peinture Fraîche
Paris (75011)	ITINÉRAIRE BIS	avec le rappeur Flynt



## EXPOSITIONS

<b>2021</b>	Cornac (46)	POT DE DÉPART	en duo avec Sismikazot
	Saint-Céré (46)	CROISEMENT	en duo avec Sismikazot et Marie Thoisy à la Maison des Consuls
	Irissarry (64)	HERITAGE	en duo avec Sismikazot à Ospitalea en partenariat avec Space Junk Bayonne
<b>2019</b>	Dijon (21)	LE TEMPS VA PASSER	en duo avec Sismikazot à La Coursive Boutaric en partenariat avec Zutique Production et le festival Bananapschit
	Martel (46)	MÉLANCOLIE DES JOURS GRIS	exposition collective
	Londres (Angleterre)	ART ON POSTCARD	exposition, vente aux enchères au profit de la lutte contre l'Hépatite C en duo avec Sismikazot
<b>2018</b>	Cornac (46)	VIDE ATELIER	en duo avec Sismikazot dans notre atelier
	Toulouse (31)	MISTER FREEZE	exposition collective
	Toulouse (31)	LA VIE VA VITE EN VRAI	en duo avec Sismikazot à la librairie Ombres Blanches
	Paris (75)	LA VIE VA VITE EN VRAI	en duo avec Sismikazot à la galerie Le Module
	Toulouse (31)	MIROIRS URBAINS	exposition collective à la galerie Concha de Nazelle
	Bordeaux (33)	LA VIE VA VITE EN VRAI	en duo avec Sismikazot au salon de tatouage L'homme invisible
	Cornac (46)	LA VIE VA VITE EN VRAI	en duo avec Sismikazot dans notre atelier
	Ramonville (31)	EXPOSITION COLLECTIVE	exposition collective au Centre culturel de Ramonville
<b>2017</b>	Londres (Angleterre)	CONNECTING LINES	exposition collective au Black and White Building, 74 Rivington St, Hackney avec City of talent
	Carennac (46)	ALLER RETOUR	en duo avec Sismikazot en partenariat avec le Pays d'Art et d'Histoire Causses et vallée de la Dordogne
<b>2016</b>	Cornac (46)	LE GRAND CHEMIN	en duo avec Sismikazot dans notre atelier
	Bordeaux (33)	TRANSFERT	participation à l'exposition collective Transfert avec Sismikazot en 2015 et 2014, en solo 2013 et 2012
<b>2015</b>	Saint-Savin (86)	EMPREINTES URBAINES	exposition collective à la Galerie ER
	Nevers (58)	FENÊTRE SUR RUE	en duo avec Sismikazot à la Galerie Artiste tenue par Pierre Daudet

	Sancerre (18)	VIN SUR VIN	en duo avec Sismikazot au domaine Carlin Pinson
	Saint-Céré (46)	LA JOIE DE VIVRE	en duo avec Sismikazot, hommage à Jean Lurçat à la Maison des Consuls
	Nîmes (30)	MERCUROCHROME	en duo avec Sismikazot au Spot
	Saint Palais (18)	HORS ŒUVRE	exposition en solo au Café du Pic, Restaurant routier
<b>2013</b>			
	Colomiers (31)	SALON D'AUTOMNE	exposition collective. Prix : Palme d'or du Salon d'automne
	Sancerre (18)	EXPOSITION PEINTURES	en solo au Grand Chai Comte Lafond
<b>2012</b>			
	Paris (75)	MIROIR	en duo avec Sismikazot à la galerie La Friche
	Toulouse (31)	AIGRITUDE	exposition collective
	Aubigny-sur-Nère (18)		exposition collective au Château des Stuarts
	Saint Doulchard (18)	SALON DES CRÉATEURS	exposition collective
	Cosnes-sur-Loire (58)	L'ALPHABET DE A À ZOT	solo à la librairie Page 58
<b>2011</b>			
	Cosnes-sur-Loire (58)	EXTRAIT	solo au restaurant Le Square
	Colomiers (31)		exposition collective, Salon de la peinture à Colomiers
	Saint-Céré (46)	PHOTOGRAFF	en duo avec Sismikazot



# LIVRES ET PARUTIONS

<b>2021</b>	UNE STREET HISTOIRE DE L'ART	par Cyrille Gouette aux Editions Alternatives
	DEDALE	écrit par Nicolas Gzeley et Violaine Pondard
<b>2020</b>	URBAN ARTS	interview Sismikazot
	ALTER EGO	par Nicolas Gzeley aux éditions Alternatives
<b>2019</b>	CHRYSANTHEMES	Sismikazot Auto Edition 50 exemplaires
	GRAFFITI ART	interview Sismikazot
	HITZA HITZ	couverture du livre d'Henri Arabarco écrivain basque
<b>2018</b>	AMBITIONS	un an de reportage sur des initiatives solidaire et innovantes
	LA VIE VA VITE EN VRAI 4	Sismikazot, Auto Edition
	SENS UNIQUE	bande dessinée par Clément Viallard, Auto Edition
<b>2017</b>	STREET ART CONTEXTE(S)	par Olivier Landes aux Editions Alternatives
	LA VIE VA VITE EN VRAI 3	Sismikazot, Auto Edition
<b>2016</b>	TRANSFERT	retour sur six expositions menées par le collectif Transfert à Bordeaux
	LA VIE VA VITE EN VRAI 2	Sismikazot Auto Edition
<b>2015</b>	LA VIE VA VITE EN VRAI 1	Sismikazot 1er livre Sismikazot autoédité
	MEMENTO MORI	par Kegrea, préface par Paul Soquet Moreau
<b>2014</b>	PARIS TONKAR	interview Sismikazot
<b>2013</b>	GRAFFBOMBZ	couverture et interview Sismikazot

# FESTIVAL

Saint-Raphaël (83)	RÉSONNANCES URBAINES
Vannes (56)	DÉDALE
Tirana (Albanie)	MURAL FEST
Biarritz (64)	LE MUR
Loures (Portugal)	ARTE PUBLICA
Toulouse (31)	MISTER FREEZE
Pessac (33)	VIBRATIONS URBAINES
Bayonne (64)	POINTS DE VUES FESTIVAL
Aurillac (15)	FESTIVAL 10eme ART
Bordeaux (33)	TRANSFERT
Henrichemont (18)	AVIS DE STAGE
Espinasse (05)	LE TEMPS D'UNE COULEUR
Bourges (18)	LE PRINTEMPS DE BOURGES
Tournan-en-Brie	(77) LA FERME ELECTRIQUE
Saint Palais (18)	FESTIVAL CAFE DU PIC
Neuilly-en-Sancerre	(18) BULLE D'ART
Nîmes (30)	MARSATTACK
Tours (37)	TERRES DU SONS
Thonon-Les-Bains (74)	MONTJOUX FESTIVAL
Liège (Belgique)	LES ARDENTES
Poitiers (86)	SOUS PRESSION
Toulouse (31)	SO TOLOSA
Toulouse (31)	SUNDAY BREAK
Nîmes (30)	EXPO DE OUF
Toulouse (31)	TOUCOULEURS

# THÉÂTRE

## DU VIAN DANS NOS TOILES

Il y a presque dix j'ai eu la chance et l'honneur d'intégrer la troupe de théâtre du Cher Oh!Z'arts etc pour travailler sur une pièce que nous avons portée sur scène pendant plus de deux années.

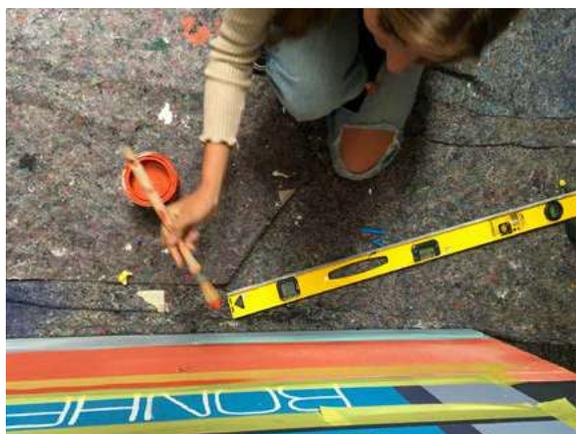
Cette expérience est à ce jour l'une des meilleures que j'ai vécue. C'est un projet autour de textes de Boris Vian, de chansons, de poèmes et des extraits de nouvelles.

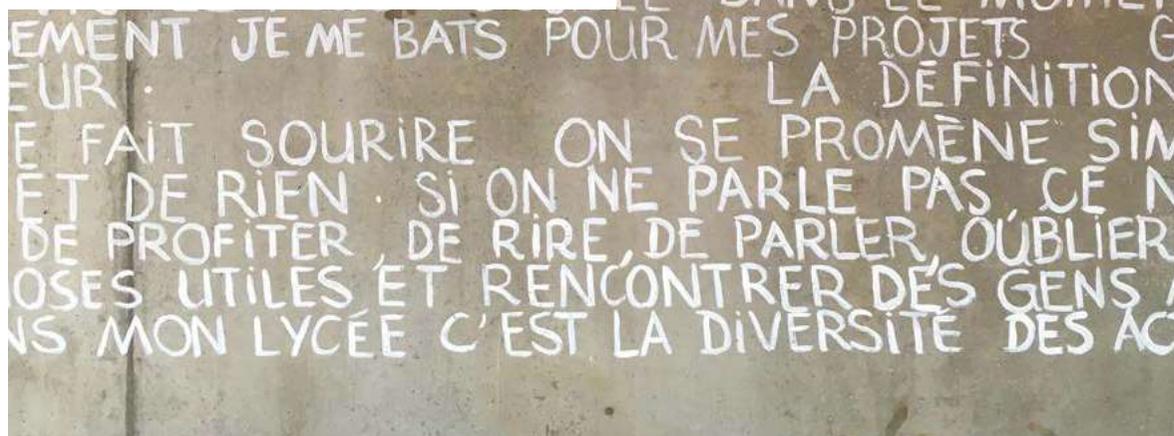
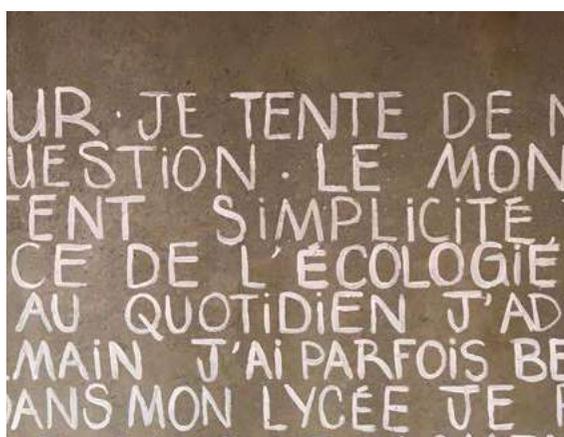
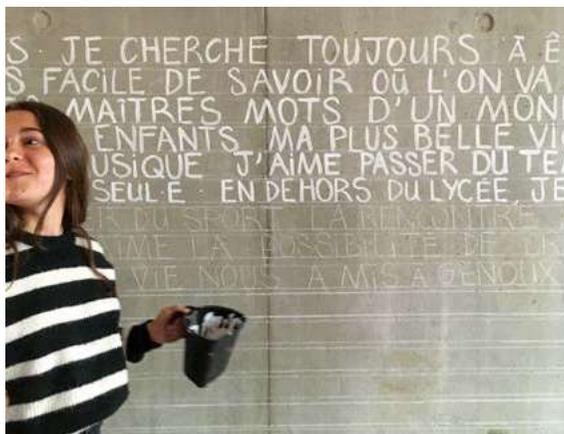
Née d'une rencontre entre comédien.ne, musicien.ne, rappeur.e, artiste peintre, graffeur.e et éclairagiste, l'idée de mêler la discipline de chacun sur scène s'est très vite imposée. A la rencontre des univers de Boris Vian et de ses textes qui auraient pu être écrits hier, après échanges, discussions, et lectures, nous avons décidé de créer ce spectacle qui nous ressemble.

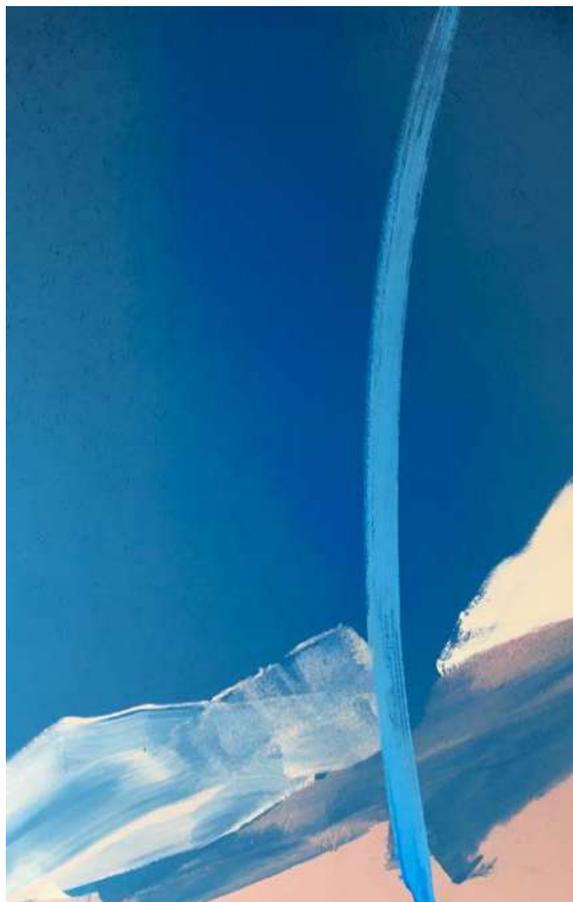
Nous avons choisi d'interpréter et de mettre en scène toute ces recherches en mêlant nos arts. Ce spectacle est fait de musique, de théâtre, de graff, de rap et de lumière. La compagnie a également sollicité Yolande Jeanjean en tant que directrice de comédien.nes.

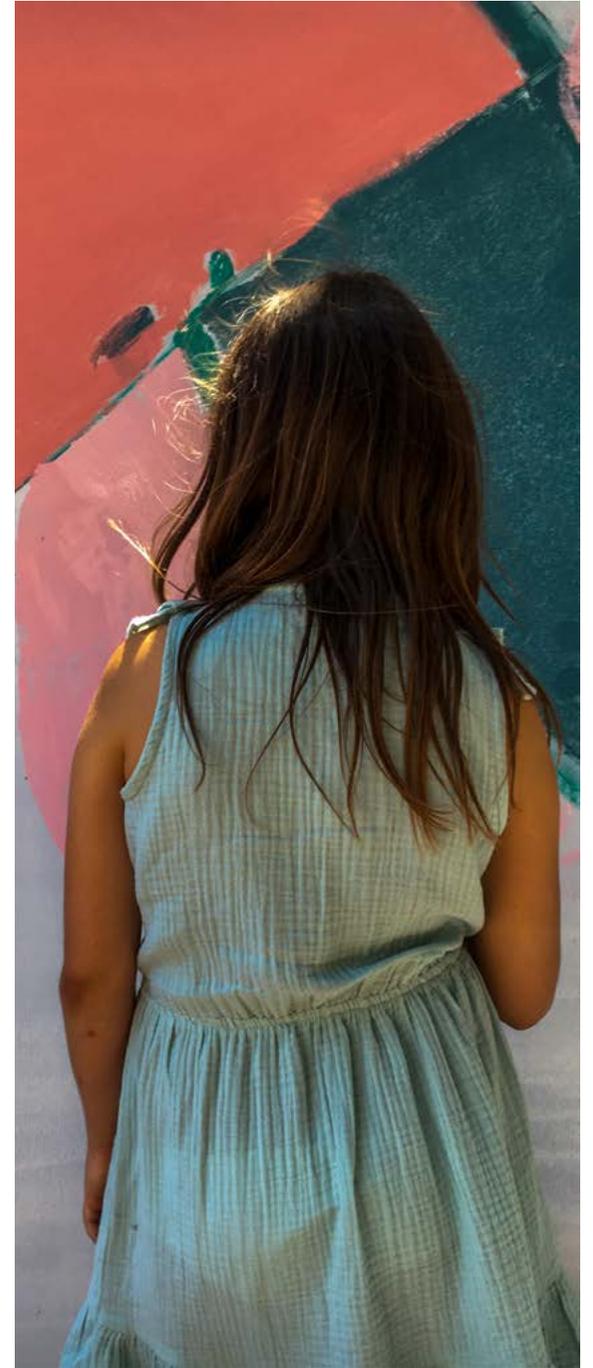
Je tiens à souligner que grâce à cette nouvelle expérience, j'ai connu ma première loge, mon premier stress d'avant spectacle, ma première avant-première, la première première, mes premières résidences artistiques, premier public, mes premiers cours de théâtre qui résonnent encore en moi aujourd'hui comme une évidence et une référence.

Je ne remercierai jamais assez la compagnie Oh Z'arts etc, Anthony Jeanjean, Laëtitia Fourrichon, Cyril Berthet et Yolande Jeanjean pour m'avoir permis de vivre cette aventure unique, d'acquérir tant d'expérience, rencontrer des gens de tout horizon, jouer dans des grandes et petites salles de spectacle. Grâce à cette pièce je me suis découvert. J'ai grandi. J'ai mûri.









# TÉMOIGNAGES

---

«J'ai adoré les ateliers qu'on a fait ensemble. Peut-être encore plus l'atelier d'écriture parce que je manie mieux les mots que les pinceaux mais les deux étaient super, à leur manière. J'ai été très émue et touchée lors de l'atelier d'écriture en me rendant compte (encore une fois) de toutes ces violences que les femmes subissent à cause de ce système patriarcal dans lequel on vit. Et puis évidemment, j'ai été prise aux tripes par le poème de Boris Vian. Cet atelier m'a donné envie de crier, de manifester, de prendre mes amies dans mes bras, d'être fière et d'écrire encore. Pour l'atelier peinture j'avais un peu d'appréhension j'avoue, mais finalement j'ai été scotchée par l'engouement qui m'a emportée. J'ai découvert l'art abstrait et la capacité à transmettre quelque chose, un ressenti, une émotion sur une feuille de papier. Je n'ai pas l'impression d'avoir réussi à me mettre dans l'exercice à fond, j'imagine à cause de l'hypercontrôle qui me caractérise aussi, mais j'ai tellement aimé voir tout le monde à l'œuvre et le résultat de ce moment que j'en retiens que du bon. Et évidemment ce que j'ai préféré dans ces deux ateliers c'est nous toustes : cette équipe d'enfer, cette adelphité, ton professionnalisme Paul et les conversations sans queue ni tête. Bref tout ça pour dire que c'était chouette.

Ça m'a apporté plein de choses mais ce que je retiens le plus : ça m'a réconciliée avec l'art abstrait. Quelque chose que je n'avais jamais vraiment compris, qui ne m'avait jamais vraiment transportée.

Je me suis dit que je ne l'avais jamais vraiment regardé de la bonne manière, que c'était plus que des taches de peinture : une façon d'exprimer ses émotions autrement que par la verbalisation. Dans mon métier (futur) presque tout passe par les mots, et je me suis rendu compte que ça faisait du bien parfois de ne pas parler.»

**LISON ÉTUDIANTE EN PSYCHO À L'UNIVERSITÉ DE BORDEAUX CAMPUS VICTOIRE**

«J'ai eu le plaisir de rencontrer Paul lors de son projet concernant le mur de mon amphithéâtre, Aula Magna à Pessac. Ce qui m'a tout de suite intriguée, c'est qu'il ne s'agissait pas simplement de réaliser une peinture sur un mur. Paul avait l'objectif de raconter une histoire, notre histoire, celle des étudiants qui passent leurs journées dans cet amphithéâtre. Alors au-delà de nous représenter, il nous a fait participer. Les étudiants ont pu s'impliquer dans la réalisation de cette œuvre en choisissant quel serait la fresque finale comme directement en mettant réellement la main à la pâte.

Le projet a alors pris une tout autre tournure. Cette fresque est devenue la trace de rencontre entre des étudiants et un professionnel, de partage, de discussion. Je pense qu'elle est complètement à l'image de la définition de l'art selon Paul et de la manière dont il le pratique. Après de nombreux débats, Paul m'a montré qu'à travers l'art il serait possible d'apprendre, d'évoluer ensemble ou encore de créer des liens entre des personnes qui d'origine n'en ont aucun. Je crois alors en ses projets et ai espoir qu'ils puissent se réaliser.»

**ALIZÉ, ÉTUDIANTE EN DROITS  
UNIVERSITÉ DE BORDEAUX CAMPUS PESSAC**

«La réalisation de cette fresque avec tout ton cœur et ta sensibilité nous a fait du bien ! Merci.»

**MARIE AIDE-SOIGNANTE  
MAISON DE LA SANTÉ MARIE GALÈNE - BORDEAUX**

«J'ai vécu la création de notre projet comme une très belle expérience. Notre aventure et sa création ont été remplis de rigolade, de bonne humeur, de bienveillance, d'écoute et d'entraide. Nous avons pu cocréer le projet du début à la fin. C'est assez rare de pouvoir réellement cocréer ensemble mais c'est ce que j'ai eu la chance de faire. Chacun.e a apporté sa vision de voir les choses et ses idées, je me suis sentie écoutée et prise en compte.

Les ateliers se sont eux aussi super bien passés, les émotions étaient au rendez-vous et tu nous as bien accompagné.e.s. Je pense que tu sais vraiment ce que tu fais, tu sais où aller pour débloquent les choses et exprimer au mieux ton art.»

**MELISSA ÉTUDIANTE EN SOCIO À L'UNIVERSITÉ DE BORDEAUX ET CO PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION UNIVERSITAIRE MEUF**

«Une semaine inoubliable pour Charlie, CE1.»

**CAROLINE MÈRE D'ÉLÈVE  
QUEYSSAC-LES-VIGNES**

«Une qualité artistique et citoyenne qui fait du bien dans notre espace public.»

**ALEXANDRE HADADE RESPONSABLE SERVICE CULTURE -  
UNIVERSITÉ DE BORDEAUX - CAMPUS PESSAC**

«Un très beau souvenir pour Noah qui demande à revoir les photos tous les jours. Merci à vous d'avoir fait vivre notre école de campagne.»

**MELISSA MÈRE D'ÉLÈVE  
QUEYSSAC-LES-VIGNES**

«Paul Peinture c'est le début d'une aventure. C'est avant tout une personne que l'on rencontre autant qu'elle vient à notre rencontre. Un personnage, un artiste, un humain plein de bonhomie. Il nous surprend et l'on ignore la forme que prendra son intervention tellement les chemins qu'il s'autorise à emprunter sont multiples. Photographie, écriture, atelier, écoute active, discussion, partage et l'empreinte laissée par son nom, comme un indice pour nous permettre de nous repérer dans sa diversité, la peinture. PAUL PEINTURE comme un socle qui fédère et réunit. Paul peinture, artisan, poète figuratif de l'abstrait, rêveur ancré dans la vraie vie. Artiste du vivant doté d'une spontanéité attentive, il traverse les jours en les rendant matière de tout et pour tout.»

«Une identité remarquable sur une sous couche de mec normal».

**YANN ZULDEL, DESIGNER ET ARTISTE**

«Une belle rencontre, un projet artistique commun autour de valeurs humanistes et altruistes, une confiance totale en l'artiste et en l'homme... et finalement, une œuvre magnifique complétée d'œuvres de nos professionnels et de nos patients. L'association et l'investissement de l'équipe avant et pendant le projet ainsi que la réalisation de l'œuvre, associant patients et proches, a débouché sur leur volonté de faire perdurer cette belle histoire avec toi et autour de ce que tu proposes. L'Art est partie prenante de la prise en soin».

**MICHELLE RUSTICELLI, DIRECTRICE DE LA MAISON DE SANTÉ DE MARIE GALÈNE**

«Parmi tous les sentiments ressentis, il y a surtout de la joie et de la fierté. La joie car c'est une aventure humaine fascinante. Tout part d'une rencontre, artistique et amicale, avec la volonté de bâtir un projet ensemble. La collaboration au sein d'une petite équipe a permis de tisser des liens forts et graver des souvenirs inéluctables.

Malgré la volonté et l'ambition, des obstacles peuvent se dresser. Alors, réussir une telle réalisation et satisfaire (pratiquement) tous les partenaires est un exploit.

J'apprécie particulièrement les moments de repas passés ensemble lors de la réalisation d'un projet. Ils sont l'occasion d'échanger sur de très nombreux sujets et d'apprendre à se connaître davantage. Le partage et l'échange sont pour moi tout aussi important que la réalisation finale. C'est aussi cet aspect qui habite mon esprit quand j'admire l'œuvre définitive : j'y aperçois la beauté de la création autant que je me remémore les repas mangés sur le pouce, les heures passées à la création etc...».

**JÉRÉMY DOCTORANT EN DROIT PRIVÉ  
UNIVERSITÉ DE BORDEAUX  
CO-PRÉSIDENT D'AD'HOC**

«J'ai rencontré Paul à l'occasion d'ateliers d'écriture et de peinture que nous avons organisés avec lui pour créer une cohésion d'équipe. Le premier temps de parole et d'écriture, Paul a su nous mettre en confiance pour que nous puissions nous livrer, pour que nous puissions exprimer nos privilèges et nos envies pour la cause féministe. Mais c'est à l'atelier peinture que j'ai appris à connaître Paul, et à me connaître moi. Nous avons pu échanger sur nos vies, sur des questions de société et j'ai senti en lui une bienveillance et une gentillesse rare. Grâce à ça, j'ai pu lâcher prise lors de l'atelier. Et oui, Paul a la capacité incroyable de faire ressortir toute la colère et toute la rage qui sommeillent en nous devant un groupe de personnes, sans qu'on en ait honte. Pour ma part, j'ai pensé aux drames de ma vie, que j'avais enfouis, et j'ai laissé mon corps peindre, sans le contrôler. C'est abstrait, mais ça ressemble quand même beaucoup à un volcan en ébullition. J'ai dû le remercier mille fois, mais je n'ai jamais su exprimer ce que ça m'avait apporté. Comme j'ai dit plus haut, j'ai appris à me connaître : savoir que je peux lâcher prise, ça a été le plus marquant. J'étais persuadée que je n'y arriverais pas et pourtant Paul a réussi à réaliser ce défi (sans qu'il le sache sinon ce n'est pas très drôle...)

La rencontre en elle-même est une bonne anecdote. D'abord parce qu'échanger avec un vrai allié de la cause féministe, ça fait du bien. Ensuite parce que le lien qu'on a créé à quelque chose de magique : j'ai 22 ans, lui quelques années de plus (hihi) et pourtant on se comprend, on arrive à communiquer sans mal sur des sujets de société. Et il m'a réconcilié avec l'art abstrait».

**MAIA ÉTUDIANTE EN PSYCHO  
UNIVERSITÉ DE BORDEAUX  
CO-PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION UNIVERSITAIRE MEUF**

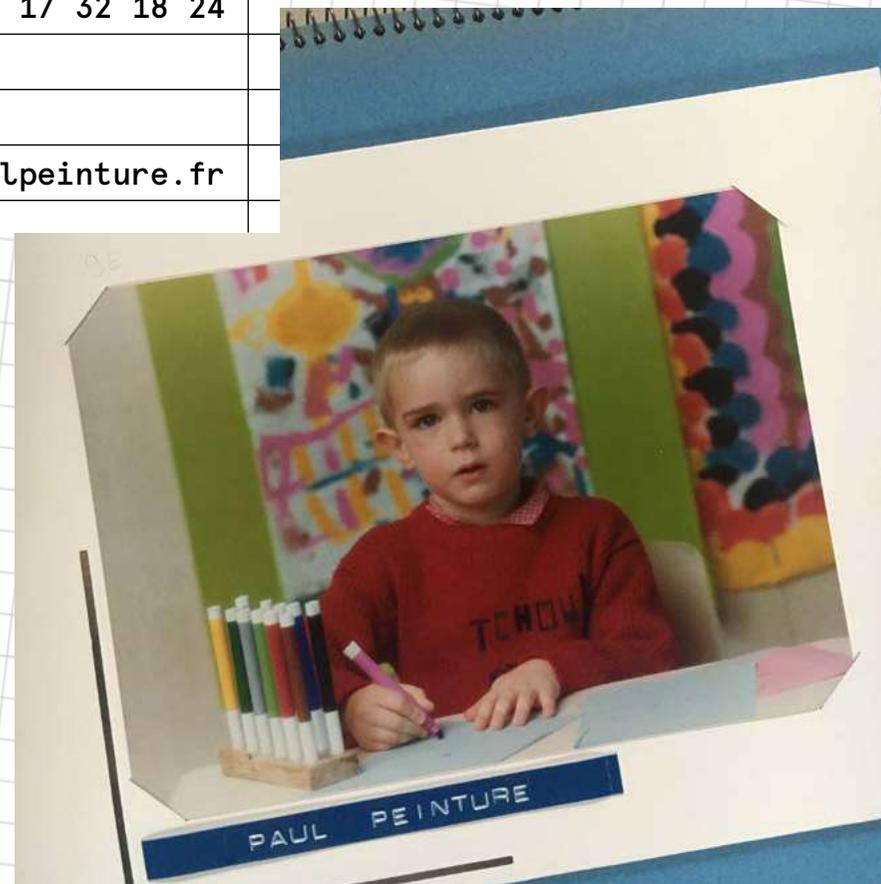
# CONTACT

**PAUL PEINTURE**

Paul SOQUET MOREAU

Pessac 33600

<b>insta</b>	paul_peinture_1985
<b>mail</b>	paulpeinture1985@gmail.com
<b>tél</b>	06 17 32 18 24
<b>web</b>	www.paulpeinture.fr



Tél : 06 17 32 18 24  
Insta : paul\_peinture\_1985  
paulpeinture1985@gmail.com  
[WWW.PAULPEINTURE.FR](http://WWW.PAULPEINTURE.FR)



**PAUL PEINTURE**  
Paul Soquet Moreau  
Pessac 33600

**N°Siret : 79191713100017**  
Affilié à la maison des artistes  
Non assujetti à la T.V.A